

---

## ***Poetry for the poisoned: Envenenamiento y ensoñación desde la música, la poesía y las imágenes de Kamelot***

---

Roberto Alejandro Hernández Morales  
Universidad Intercultural del Estado de México  
[roberto.hernandez@uiem.edu.mx](mailto:roberto.hernandez@uiem.edu.mx)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2909-5296>

### **1. Introducción**

El Heavy Metal es un producto cultural con una comunicación sonora y visual particular, agrupaciones de este género trabajan no solo en la propuesta musical, sino también, en un concepto visual que genera un discurso artístico integral. En ese hilo de ideas las portadas de discos de Heavy Metal poseen estética propia a partir de la utilización de colores, figuras y formas, además de estar cargadas de signos y símbolos. Todos estos elementos construyen un discurso el cual algunas veces es complejo de interpretar, por lo que el ejercicio de interpretación de dicho arte visual puede ser abordado desde la dimensión pragmática del lenguaje, y en específico desde la retórica visual. Dicho lo anterior, el presente texto busca realizar un ejercicio de análisis de la portada del álbum *Poetry for the poisoned* (2010), de la banda de *power metal* melódico *Kamelot* desde la retórica visual. Por lo que en primer lugar describe a los autores del concepto musical y visual, así como cuáles son los temas que se encuentran en esta producción. En segundo lugar, a partir de que el Heavy Metal es un discurso artístico capaz de configurar una serie de prácticas culturales, se describen las características subculturales que posee, por lo que se revisa la cultura, los lectores y el aspecto ideológico bajo el cual la obra es producida. Consecuentemente se realiza el análisis de la imagen a partir de la retórica visual y sus operaciones.

#### **2.1 Autores y temas**

El 29 de septiembre de 2010 la banda de *power metal* melódico *Kamelot* lanza *Poetry for the poisoned*, álbum peculiar para la banda desde distintos puntos de vista:

- a) La formación de la banda cambio ya que el bajista Glenn Barry había salido de la banda, incorporando entonces a Sean Tibbets, y es el último disco con el cantante noruego Roy Khan, ya que posteriormente dejaría a la banda.
- b) De acuerdo con varios sitios web como es *Metal Circus*, *Kamelot* compuso parte de este álbum en algunos bosques aislados de Noruega y la parte final en Alemania. Espacios que influirían en la composición de letras y música.
- c) Thomas Youngblood, guitarrista y líder de la banda había sufrido el deceso de su madre durante la composición de este, lo que marcó de manera profunda las letras y sonidos de esta producción.
- d) Este disco fue el primero editado bajo el sello discográfico KMG Recordings, propiedad de la banda.

Este cúmulo de situaciones genera condiciones de producción muy particulares para la banda, llevándola a crear su obra más oscura, por lo menos hasta ese momento. Las temáticas que se abordan en la producción son: **1) la demonología** donde habla de la capital del infierno y los demonios que buscan corromper almas en el tema *The Great Pandemonium*. La narrativa de los demonios *incubus*<sup>1</sup> y *sucubus* en las partes 1, 2, 3 y 4 de *Poetry for the Poisoned*. **2) los asesinos seriales** representados por el Zodiaco en *Dear Editor*, canción que muestra a partir de un *speech* la manera en cómo dicho asesino enviaba cartas a la prensa y a la policía, y *The Zodiac*. Por otra parte, en la edición *Limited Tour Edition* se encuentra un cover de la canción *Where the wild roses grow*, de *Nick Cave and the Bad Seeds* la cual también habla de un asesino que es capaz de llevar a la muerte a su amada con el fin de conservar su belleza. **3) la soledad, la desolación y la desesperanza** en temas como *If you tomorrow came*, *Seal of the woven years* y *My Train of Thoughts*. **4) la búsqueda de la paz interior** en *House on a hill*. Y **5) la muerte** en el tema *Hunter's Season* canción que compone Thomas Youndgblood, en memoria a su madre, y *Necropolis*, canción que habla sobre los países que imponen su hegemonía a través de la guerra, además de cómo se difunde la idea de que dichas naciones se construyen como salvadoras del mundo y matan a ciudadanos bajo el supuesto de servir a la paz del planeta, aunque detrás de ello hay intereses geopolíticos, económicos, sociales y culturales; lo que hace referencia a la *Necropolítica*<sup>2</sup>, concepto acuñado por Achille Mbembe (2011).

Por otra parte, el concepto de la portada del disco estuvo a cargo del griego *Seth Siro*, bajista de la banda de *symphonic death metal* *Septicflesh*, y también, artista visual. Seth Siro es uno de los artistas más prolíficos dentro del Metal ya que desde hace varios años ha trabajado en el arte gráfico de revistas como son: *Rock Hard* y *Metal Hammer*<sup>3</sup>. Asimismo, ha hecho varias portadas para bandas de música en su mayoría de género metal entre ellas:

*Nile, Draconian, Paradise Lost, Moonspell, Kamelot, Soilwork, Job for a Cowboy, Sanctity Chris Caffery, Old Mans Child, Oceansize, Exodus, Septicflesh, Heaven Shall Burn, Caliban, Chaostar, Vader, Decapitated, Belphegor, Nightrage, Rotting Christ, Burning Skies, Sybreed, Hysteria, Serenity, Devian, Siva Six, Dream Evil, Inactive Messiah, The Foreshadowing, Blackest Dawn, Cypher System, Destiny Xerosun, Flowing Tears, Sic, etc.* (Anton Seth Siro, S.f., 6)

*Seth Siro* estudió en la Universidad de Bellas Artes en Grecia, y su arte se caracteriza por emular "...el estado consciente de un sueño lúcido..." (Siro, s.f., 1) En su sitio web declara:

Considero mi arte, un oscuro portal de cosas prohibidas, liberado de la válvula de salvaguardia de la razón. Mis obras están distorsionando los espejos de sueño del cuerpo y el alma. Y la gente atraída por las formas artísticas específicas, son esencialmente atraídas por el mundo de los sueños reflejados. (Siro en Vicciconde, 2021, 1)

El objetivo de la obra de *Seth Siro*, a partir de la propuesta gráfica de los discos de bandas de metal, es construir, desde los lenguajes visuales, elementos gráficos que dialoguen con el discurso sonoro, y en ese sentido que guíen/posibiliten la interpretación de la obra en su totalidad. Este artista se caracteriza por un arte que muestra lo abyecto, lo prohibido y lo lúgubre del mundo.

---

<sup>1</sup> "Un incubo es demonio en forma masculina que busca tener relaciones sexuales con mujeres dormidas; el espíritu correspondiente en forma femenina se llama súcubo." (Muy Historia, Laura Marcos, 29/09/2020, <https://www.muyhistoria.es/edad-media/video/incubos-y-sucubos-los-demonios-sexuales-551601307649>)

<sup>2</sup> La política se ha convertido en un instrumento perverso, el cual es capaz de designar a la población o comunidad que debe ser sacrificada en beneficio de intereses específicos.

<sup>3</sup> Revistas especializadas en Heavy Metal.

Respecto a la portada del disco de *Kamelot*, *Seth Siro* menciona al respecto:

Fue un gran reto para mí como artista visualizar la música de esta nueva obra maestra de *Kamelot*. Fue realmente difícil, ya que tuve que combinar una estética y una técnica de bellas artes con una atmósfera realmente oscura, melancólica y envenenada. Estoy realmente satisfecho con el resultado final; es sin duda el artwork más oscuro para *Kamelot* hasta ahora. Un dulce veneno para los ojos que aborda con éxito su nueva poesía musical (*Seth Siro en Vicciconde, 2021, 46*)

El comentario anterior, muestra como *Seth Siro* tuvo que desarrollar una propuesta oscura y melancólica que pudiera expresar de manera gráfica las características del discurso sonoro de *Kamelot* para dicho álbum. Se destaca el adjetivo “envenenada” ya que es el ingrediente principal de la propuesta sonora/visual, así mismo reconoce que hasta ese momento es la obra más oscura de la banda.

## 2.2 Heavy Metal: metalheads e ideología

La Enciclopedia de Música Heavy Metal define a este subgénero musical de la siguiente manera:

El heavy metal, a menudo denominado simplemente por la frase "metal", es un subgénero musical del rock and roll y una subcultura explícita con sus propias reglas, rituales, conjuntos de ideologías en conflicto y moda. En general, se acepta que el género comenzó a mediados o finales de la década de 1960, según la banda que se tome como punto de partida. (Phillips and Cogan, 2009, 3)

Dicho lo anterior, el Heavy Metal es un subgénero musical derivado de la música rock, que explotó en los ochenta gracias a grupos como *Metallica*, *Anthrax*, *Slayer* y *Megadeth*, aunque algunos autores como Ian Christie (2005), afirman que desde finales de la década de los sesenta ya existían bandas que poseían el sonido característico del Heavy Metal. Arnett al respecto menciona que: “[...] este género se caracteriza por ser una música [...] donde las guitarras se encuentran fuertemente distorsionadas y son acompañadas por una base potente.” (Arnett, 1991, 576)

Desde el punto de vista social e ideológico, el Heavy Metal como discurso artístico y como elemento capaz de configurar una serie de prácticas culturales busca desmarcarse del *status quo*, a partir de la creación de una estructura propia, la cual ressignifica de diversas maneras varios de los elementos que la sociedad ve como abyectos, incómodos, tabú, prohibidos u oscuros. Por lo anterior, los discursos que se generan en el Heavy Metal contienen tópicos como la crítica u oposición al sistema político, económico, social y religioso, obteniendo de ese modo un carácter subcultural y contracultural.

Para Martín Cabello (2012), una subcultura se puede entender como una agrupación de individuos que busca escapar de un sistema de control impuesto por la cultura dominante. En este sentido se entiende como cultura dominante a aquella que dicta normas sociales sobre el ser y el deber ser de los individuos, generando normas, valores y estandarizaciones a partir de la música que se escucha, la manera de vestir, la manera de comportarse en sociedad, entre otras acciones.

Hall y Jefferson (2014), mencionan que la subcultura posee tres características, las cuales operan en el Heavy Metal del siguiente modo:

- 3. Los intereses focales:** Siendo para los *metalheads* el gusto musical por dicho género, así como el tiempo compartido para actividades colectivas (asistencia a conciertos, compra de mercancía relacionada con este género, reuniones para conversar y escuchar música, entre otros).

4. **La ideología:** Donde se puede decir que, para los *metalhead*, el Heavy Metal es más que sólo música, ya que representa una ideología y un modo de vivir diferente al del resto de la sociedad. (Martínez, 2014, 1) Dicha ideología debe ser diferente al resto de la sociedad y tiene que ver con ese sentimiento de rebelión contra las instituciones sociales. Este elemento presenta rasgos contraculturales, es decir, es a partir de este sentimiento de rebelión que el *metalhead* ejerce la contracultura. Cabe destacar que varios de los temas que abordan las letras del Heavy Metal es la crítica, oposición y lucha contra las instituciones ya antes mencionadas.
5. **El Estilo:** El Heavy Metal como subcultura busca resignificar elementos a partir de un estilo, el cual no está basado solo en la música, ya que también incluye a la vestimenta, el uso del cuerpo, el lenguaje y la visualidad. Desde la visualidad y estética del Heavy Metal cabe destacar que en este subgénero se han creado portadas con contenido explícito. A continuación, se presenta la portada de la banda de *Power Metal Melódico Kamelot*, de su álbum *Poetry for the Poisoned* (2010).



Imagen 1: Portada del álbum *Poetry for the Poisoned*, realizada por Anton Seth Siro, 2010.

### 2.3 Análisis de la Imagen desde la Retórica Visual

Como se mencionó anteriormente el Heavy Metal posee un discurso artístico capaz de configurar una serie de prácticas culturales, por lo que desde esta perspectiva es susceptible de estudiar su propuesta discursiva desde el campo de la retórica, entendiendo a ésta como:

... la toma de conciencia de las razones que llevan a la elaboración de discursos persuasivos, donde discurso debe entenderse como la realización de la lengua durante la comunicación, lo que implica el intercambio de expresiones entre sujetos; por lo tanto, no basta que los discursos sean gramaticalmente correctos y elegantes para lograr la persuasión, sino que deben realizarse en adecuación a las condiciones

de enunciación o al contexto en el que se desarrolla la comunicación. (Rivera, 2008, 7).

Por lo antes mencionado se entiende que la retórica es un campo que se centra en el estudio del lenguaje desde la dimensión pragmática, siendo así una herramienta que permite la creación y análisis de discursos, haciendo hincapié en las condiciones de enunciación. Por lo que volviendo al *Heavy Metal* las imágenes y en específico las portadas de discos de dicho subgénero son discursos planteados desde los lenguajes visuales, los cuales buscan una función persuasiva a través del diseño y comunicación gráfica, la cual es llamar la atención de los seguidores de este género para que se consuma una obra, además de presentar de manera visual el concepto de dicha producción artística.

Dicho lo anterior, de acuerdo con Antonio Rivera (2008), desde el punto de vista de la retórica del diseño gráfico o retórica visual, la construcción de un discurso visual se genera a partir de un proceso que comprende las operaciones: *intellectio*, *inventio*, *dispositio*, y *elocutio*. A continuación, se describe en que consiste cada una de las operaciones de dicho proceso, así como la manera en que operan a partir del concepto artístico de *Poetry for the Poisoned* (2010).

**Intellectio:** “[...] consiste en comprender las ideas y pensamientos sobre la cuestión.” (Rivera, 2008, 26) *Seth Siro* debe dialogar con la banda para conocer sus ideas, de modo tal que estas puedan ayudar al planteamiento de la propuesta gráfica. En ese sentido se informa que es la obra más oscura hasta ese momento de dicha agrupación y el porqué del nombre *Poetry for the poisoned*. Por otro lado, *Seth Siro* es un artista idóneo para la propuesta visual ya que se encuentra inmerso en el mundo del Heavy Metal, conoce las características del ambiente musical del género, el arte que se realiza para dichas bandas, además de ser un artista con una propuesta estética que puede tejerse con el discurso sonoro de la obra.

**Inventio:** “[...] operación que selecciona el contenido, los argumentos, las pruebas, esto es, las ideas que luego serán ordenadas y expresadas por la dispositio y la elocutio, respectivamente.” (Rivera, 2008, 30) Se seleccionan los argumentos o contenido de la obra para posteriormente expresarlo y ordenarlo en la propuesta visual. A partir del nombre *Poetry for the poisoned*, uno de los elementos clave para el concepto gráfico es el envenenamiento. Segundo, la canción homónima al disco habla sobre el encuentro de un espíritu/demonio íncubo con una mujer que está teniendo un sueño el cual es envenenado por la intromisión del íncubo convirtiéndose en una pesadilla, por lo que el segundo elemento clave es una pareja donde uno de los integrantes envenena al otro. *Seth Siro*, retoma o localiza en la tipoteca de la mitología humana, el mito bíblico de Adán y Eva donde a modo de analogía se hace referencia a como Eva envenenó a Adán, pero al mismo tiempo se interpreta como la humanidad quedó envenenada al comer del fruto prohibido.

**Dispositio:** “[...] consiste en ordenar, componer, disponer.” (Rivera, 2008, 45) Esta operación se asocia con la composición u ordenamiento de las partes del discurso, en ese sentido desde los lenguajes visuales tiene que ver con la manera en cómo los elementos visuales son ordenados en el cuadro, los colores, formas y texturas que se seleccionan. La manera en cómo aplica esta operación en la portada del álbum *Poetry for the poisoned* (2010), es la siguiente:

- **Logotipo de la banda:** La ubicación con la que cuenta este elemento privilegia su lectura ya que se encuentra en el centro y en la parte superior de la imagen, dicho logotipo posee una textura marmoleada.
- **Nombre del disco:** Abajo del logotipo de la banda se encuentra el título del disco *Poetry for the Poisoned*, en letras blancas.
- **Asiento o camastro:** La escena contiene a dos personajes los cuales se encuentran dispuestos de manera simétrica sobre un asiento o camastro.

- **Personajes:** En el centro de la imagen se encuentran a los personajes, los cuales representan a Adán y Eva, estos han sido influidos por la serpiente (diablo) para ser envenenados con una manzana (fruto del conocimiento) esto se indica de manera gráfica por el tono oscuro en la mitad del rostro, parte del cuello y en el brazo de Eva que se encuentra cerca de la boca de Adán. Ambos personajes poseen algunas características comunes: 1) Cuentan con una apariencia andrógina. 2) Poseen un maquillaje o pintado en negro que comienza en el rostro y se degrada hasta abajo del cuello. 3) Los cuerpos se encuentran cubiertos en mínima parte por una túnica roja que comparten. 4) Tienen una apariencia postorgánica<sup>4</sup>, es decir, son cuerpos intervenidos con tecnología lo que los acerca a lo cyborg<sup>5</sup>.

En ese sentido a nuestra derecha podemos ver a quien representa a Eva, quien con su mano izquierda se acerca a la boca de Adán. En este mismo personaje, en el tobillo del pie derecho se puede apreciar un engrane mostrando su condición postorgánica y posee una marca estigma en el pie izquierdo. En la cabeza de la representación de Eva parece envolverse una serpiente negra, lo que de acuerdo con el mito bíblico simboliza a el diablo<sup>6</sup> “el calumniador” “el engañador”, por lo que se interpreta como la influencia de este ser en Eva para comer del fruto prohibido. Por otro lado, el cuerpo del lado izquierdo pertenece a la representación de Adán, su cuerpo se ve mucho más intervenido desde la idea de lo postorgánico dejando ver de manera clara un engrane en su rodilla, una maquinaria en el pecho y tres agujas en su costado derecho.

- **Manzana:** Se encuentra entre los dos personajes, en el camastro, como si Eva le hubiera dado dicha fruta a Adán y está la hubiera soltado, o se hubiese caído. De acuerdo con Paul Diel (en Chevallier, 1995), la manzana simboliza los deseos terrenales, por lo que la prohibición de Yahve pone en alerta al hombre contra el predominio de dichos deseos, los cuales se enfrentan a una vida espiritualizada. Esta advertencia divina permite que el hombre conozca estas dos direcciones, por lo que la manzana también se vuelve símbolo del conocimiento y de la necesidad de escoger (manzana como fruto del árbol del conocimiento). Se interpreta que la manzana se encuentra envenenada ya que es color naranja, no roja y además tiene un insecto arriba de ella. Volviendo al diccionario de símbolos de Chevallier, a este fruto se le relaciona con: “... un medio de conocimiento, pero que es fruto tan pronto del árbol de la vida como el del árbol de la ciencia del bien y del mal: conocimiento unitivo que confiere la inmortalidad, o conocimiento distintivo que provoca la caída.” (Chevallier, 1995, 1062)
- **Bodegón:** Existen otros frutos al lado derecho de Eva cerca de su pie, estos se ven mucho más frescos y no están podridos (un racimo de uvas y una naranja verde). Por último, la imagen retoma parte del estilo artístico del bodegón o naturaleza muerta, el efecto que se buscaba producir en este tipo de pintura era la sensación de tranquilidad, armonía y serenidad. Sin embargo, el bodegón que se propone aquí busca producir el efecto contrario inquietud, conflicto e incertidumbre.

---

<sup>4</sup> Paula Sibilia plantea varias reflexiones acerca de la posibilidad de intervenir el cuerpo humano a partir de la ciencia y la tecnología, dichas reflexiones son propuestas a partir de su libro “El cuerpo postorgánico, cuerpo, subjetividad y tecnologías digitales”

<sup>5</sup> Cyborg: ser formado por materia orgánica y dispositivos o implementos tecnológicos.

<sup>6</sup> Diablo: La palabra Diablo se relaciona con “calumniador”. Esta palabra proviene del griego Diabolos formada por el vocablo *dia* – a través de, y *ballein* – tirar o arrojar. Por lo que expresa la idea de “tirar mentiras”, “tirar a unas personas, contra otras”, etc.

**Elocutio:** “[...] operación retórica que consiste en seleccionar la expresión adecuada de los argumentos que se presentan al auditorio. Dichas expresiones han sido denominadas por a lo largo de la historia de la retórica, como figuras principales o tropos.” (Rivera, 2008, 124) Esta operación se refiere a las formas en cómo se enuncia el discurso, utilizando figuras retóricas como la metáfora, la metonimia y la sinécdoque. Las figuras retóricas que se encuentran en la propuesta visual de *Poetry for the poisoned* (2010) son: la alusión y la metáfora. De acuerdo con Alejandro Tapia (1990), se entiende por alusión a aquella figura retórica como un:

Modo en que se refiere indirectamente una idea por otra. Implica la pronunciación de un enunciado que en realidad refiere a algo no explícito pero que se entiende de todas maneras por que la figura así lo propicia a partir de un contexto que hace inferir objetos o ideas que están latentes en el entorno cultural. Su efecto tiene lugar porque confía en que lo dicho sugiere sin lugar a dudas otra cosa, y se utiliza generalmente cuando es inconveniente enunciar algo y es mejor darlo a entender, dando oportunidad de completar esa sugerencia. (Tapia, 1990, 51)

Dicho lo anterior, el enunciado o frase con la que se trabaja es *Poetry for the poisoned*, cuya propuesta visual es proveer de una imagen que sea capaz de hacer inferir esta idea latente en nuestro entorno cultural relacionada al envenenamiento. En ese sentido se utiliza el mito bíblico de Adán y Eva con el fin de permitir a las personas receptoras de esta imagen completar la idea del envenenamiento. En cuanto a la metáfora, el mismo Alejandro Tapia menciona que la metáfora es la:

Sustitución de un término u objeto por otro que tiene semas comunes y donde una cosa se entiende por medio de otra. De este modo, la metáfora implica hacer una asociación con la que se connota una idea agregándole sentidos que de suyo no tiene pero que el enunciado hace incorporar mediante la metamorfosis. [...] En la imagen la metáfora se relaciona hasta cierto punto con lo fantástico, pues implica la sustitución de uno o más objetos referenciales por otro que les resulta ajeno pero revelador, originando un sentido imposible en la realidad, aunque no en el sentido, que se entiende de forma figurada. Su comprensión exige pues un juego de asociaciones semánticas del receptor. (Tapia, 1990, 51)

La portada de *Poetry for the poisoned*, usa como tema principal el envenenamiento el cual se hace presente a partir de semas comunes, en este caso la manzana como vehículo de envenenamiento, la pareja que ha consumido dicha manzana como envenenados, y dicho envenenamiento se entiende por medio de la representación del mito de Adán y Eva. Concluyendo con las figuras retóricas, la imagen también puede ser tipificada como una alegoría, ya que esta consiste en “[...] representar una idea o concepto a través de imágenes alusivas o metafóricas, dando a entender algo diferente a lo que se está expresando.” (Significados.com, s.f., 2) Así mismo la obra de Retórica General menciona que: “Así como la antítesis está compuesta a menudo de hipérbolés, la alegoría, al igual que la parábola y la fábula, está hecha a menudo de metáforas.” (Grupo  $\mu$ , 1987, 220) En cuanto al carácter analógico de la imagen, la analogía que se encuentra es que el envenenamiento de Adán y Eva se relaciona con el cuento de los Hermanos Grimm sobre Blancanieves, ya que en ambos casos al morder la manzana se cae en la muerte o ensoñación.

### 3.Conclusiones

*Poetry for the poisoned* (2010) es un álbum oscuro por los temas que aborda y el discurso sonoro-musical, en ese sentido la portada muestra a un Adán y Eva que representan a una humanidad, que, pese a los artilugios tecnológicos, se encuentra envenenada, en su libre albedrío ha elegido envenenarse a sí misma, con aquel fruto que se encuentra podrido y que lo mantiene segado, el hombre ha sucumbido ante los pecados e intereses terrenales. Por lo que el mito de Adán y Eva que se representa en la portada marca a la humanidad como seres envenenados, seres que han entrado en una muerte o ensoñación, seres que han abandonado lo espiritual por los deseos terrenales. Los temas que aborda *Kamelot* en su disco: el infierno, lo demoníaco, lo siniestro, el asesinato, la muerte, la soledad, la desolación, y la desesperanza son parte de la ensoñación/muerte que produce el veneno que el hombre ha generado como producto de su devenir histórico.

Por último, *Poetry for the poisoned* es de manera literal “Poesía para los envenenados”, es decir, es un disco dirigido a aquellos que se consideran envenenados por este arte sonoro y visual tan particular, personas, que quizás, bajo el efecto del Heavy Metal, entran en un trance o estado de ensoñación donde las narrativas del horror, lo abyecto, lo incómodo lo prohibido y lo lúgubre del mundo encuentran su poética, su estética y su belleza.

#### 4. Referencias

- Alonso, V. D. (29 de septiembre de 2010). *Kamelot- poetry for the poisoned*. <https://metalcrj.com/discos/kamelot-poetry-for-the-poisoned/>
- Anton, S. S. (s.f.) *The Artist*. [Fecha de consulta: el 15 de agosto de 2022] <https://www.sethsiroanton.com/>
- Arnett, J. (1991). Heavy metal music and reckless behavior among adolescents. *Journal of youth and adolescence*, 20 (6), 573-592. <https://doi.org/10.1007/bf01537363>
- Cabello, A. M. (2012). Dick Hebdige y el significado del estilo. Una revisión crítica. *La torre del Virrey*, (11, 2012/1), 37-45.
- Chevalier, J., Gheerbrant, A., Silvar, M., Rodríguez, A., & Puig, J. O. (1995). *Diccionario de los símbolos* (p. 218). Barcelona: Herder.
- Christe, I. (2005). *el Sonido de la bestia: Un libro en el que todo lector encontrará la oportunidad de entender y apreciar el fenómeno del heavy metal*. Ediciones Robinbook.
- Diccionario Etimológico de Chile. [Fecha de Consulta el 15 de Diciembre de 2022]. Disponible en: <http://etimologias.dechile.net/?diablo>
- Grupo  $\mu$  (1987). *Retórica General*. Paidós Comunicación. España
- Hall, S. y Jefferson, T.(2014). *Rituales de Resistencia Subculturas Juveniles en la Gran Bretaña de la Posguerra*. Madrid: Traficantes de Sueños.
- Kamelot (s.f) Releases: Poetry for the Poisoned, [Fecha de consulta: 15 de agosto de 2022]. Disponible en: <https://www.kamelot.com/poetry-for-the-poisoned/>
- López Martínez, A. (2014). *Heavy Metal. Historia, cultura, artistas y álbumes fundamentales*. Barcelona: Ma Non Tropo.
- Mbembe, A. (2011), *Necropolítica*. Barcelona: Melusina.
- El Portal del Metal. (2010), *Kamelot Poetry for the poisoned*. [Fecha de consulta: 15 de agosto de 2022]. Disponible en: <https://www.elportaldelmetal.com/critica/kamelot-poetry-poisoned>



Phillips, W., & Cogan, B. (2009). *Encyclopedia of heavy metal music*. Westport: Greenwood Press.

Rivera Díaz, L. A. (2008). La retórica en el diseño gráfico. *Investigación y Ciencia*, 16(41), 33-37.

Significados (s.f.) *Significado de Alegoría*. [Fecha de consulta: 15 de agosto de 2022]. Disponible en: <https://www.significados.com/alegoria/>

Tapia, A. (1991). *De la retórica a la imagen*. UAMX: División de Ciencias y Artes para el Diseño.

The Metal Circus (2010). *Kamelot: Nueva discográfica, título y detalles de su próximo álbum*. [Fecha de consulta: 15 de agosto de 2022]. Disponible en: <https://www.themetalcircus.com/noticias/kamelot-nueva-discografica-titulo-y-detalles-de-su-proximo-album/>

Vicciconde, M. (23 de noviembre de 2021) *Seth Siro Anton o el universo de los sueños grotesco*. [Fecha de consulta: 15 de agosto de 2022] <https://elometal.com.uy/2021/11/23/seth-siro-anton-o-el-universo-de-los-suenos-grotescos/>